

IL SAMPL Polo di elaborazione del suono

Tecnologia e musica

Caterina Cisotto

È dai lontani anni Settanta che l'Università di Padova si occupa di musica elettronica e tecnologie informatiche: a dare il "la" fu la compositrice Teresa Rampazzi. Nel '79 nacque il centro di Sonologia Computazionale, dove lavorò il gotha della musica contemporanea come Nono, Guarnieri, Sciarrino e Battistelli, seguito dalla laurea breve in Tecnico di sala di registrazione. L'esperienza maturata in decenni di ricerca è ora al servizio del conservatorio Pollini: il dipartimento di Ingegneria dell'Informazione ha infatti dato vita a "Sampl" (sound and music processing laboratory), cioè un laboratorio di elaborazione del suono e della musica impiegato per la didattica, la produzione e la ricerca, senza dimenticare la conservazione e il restauro

**SCELTI
PER VOI**

AL POLLINI Nasce un centro d'eccellenza nella ricerca

dei documenti sonori. A finanziare con 600 mila euro il progetto triennale è la Fondazione della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, che assicurerà anche una borsa di studio.

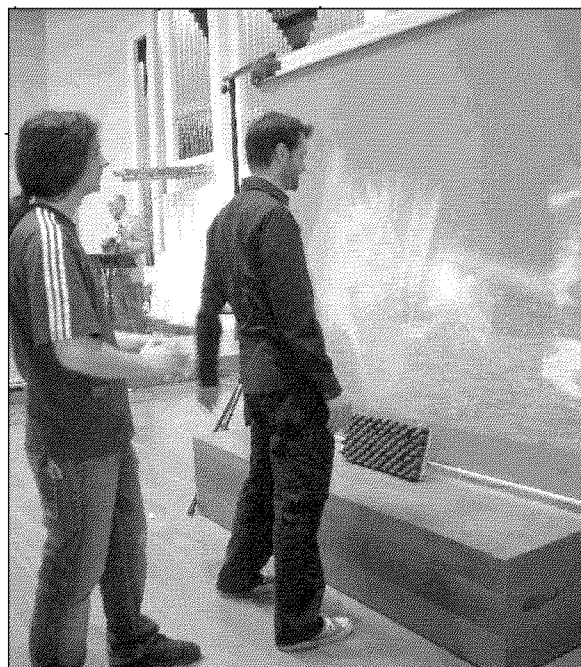
Il Pollini si inserisce così a pieno titolo in un contesto europeo che ha altri tre centri di eccellenza a Parigi, Barcellona e Stoccolma. «Questo laboratorio all'avanguardia di "sound and music computing" è indispensabile per i giovani compositori che possono servirsi di nuove tecnolo-

gie e per gli studenti che vogliono suonare con nuovi strumenti - spiega Alvisè Guidolin del Centro di Sonologia - Sarà un laboratorio aperto anche alle imprese, non chiuso per pochi addetti ai lavori, perché la creatività fa da stimolo all'innovazione». Il Sampl, dotato di interfacce multimodali innovative, dispositivi di cattura del movimento nella performance musicale, sensori e sistemi di realtà virtuale, verrà inaugurato giovedì alle 18 nell'auditorium del Pollini: verranno eseguite

musiche di Guarnieri, Reich e Stockhausen, intervallate dagli interventi di Federico Avanzini sull'interazione multimediale di Giovanni De Poli su 40 anni di "sound and music computing" a Padova. Il prossimo appuntamento sarà poi alla Fondazione Cini a Venezia con "Laboratorioarazzi", quattro incontri sulle prassi esecutive e compositive con l'elettronica. L'11 settembre a villa Contarini di Piazzola verrà organizzata una giornata di studio sulle installazioni multimediali interattive.

UN ALTRO BRASILE

Domani alle 19, nella sala dei Missionari Comboniani in via San Giovanni da Verdara 139, presentazione del nuovo progetto di scambio e solidarietà che ProgettoMondo Mlal sta realizzando a Salvador de Bahia (Brasile).



CONSERVATORIO Presentato il Laboratorio di elaborazione del suono e della musica

